

## **ELOÏS ET LEON**

**Théâtre - Jeune public de 4 à 8 ans - 0h30**

**Mercredi 14 novembre à 15h**

**Centre Simone Signoret / CANEJAN**

**Compagnie du Réfectoire (Bordeaux) - Professionnels**

**Texte de Catherine Verlaguet**

**Mise en scène d'Adeline Dété**

**Création musicale de Marc Closier**

**Avec Lucas Chemel et Marc Closier**

**Eloïs a beaucoup trop d'énergie pour son corps trop petit. Il parle tout le temps et c'est très fatiguant pour les oreilles de sa maman. Sa maman a une copine, elle vient d'adopter Léon. Léon est muet et à des yeux ronds comme la lune pleine.**

**La rencontre d'Eloïs et Léon cache une surprise, surprise qui fera grandir les deux amis et qui leur permettra de trouver leur propre langage.**

**La question du handicap et de l'acceptation de l'autre dans ses différences est au cœur du spectacle .**

**[www.compagnie-du-refectoire.com](http://www.compagnie-du-refectoire.com)**

***Avec le soutien de l'Iddac***

**Tarif unique : 8 euros**

**NOTE D'INTENTION :** Eloïs est une enfant qui bouillonne. Haut comme trois pommes mais doté d'une vitalité extraordinaire, il est confronté aux adultes qui tentent de calmer son flot de paroles, son corps qui s'agite. Malgré le saxophone qui "lui occupe un peu la bouche", Eloïs continue sa course effrénée, sa gourmandise face au monde qui l'entoure.

**Quand il découvre Léon, garçon adopté qui ne peut pas parler parce qu'il est muet, il ne sait pas comment réagir. Léon est tellement loin de ce qu'il est! C'est grâce au saxophone et au langage universel de la musique que ces deux garçons vont apprendre à échanger, à s'apprivoiser.**

**Catherine Verlaguet porte un regard tout en nuance sur l'hyperactivité d'Eloïs et le mutisme de Léon. La question du handicap et de l'acceptation de l'autre dans ses différences est au cœur du spectacle**

