DOSSIER DE PRESSE

Sur la Jalle

SAINT JEAN D'ILLAC
ESPACE SIMONE VILLENAVE
JEU. 17 JANV. - 20H30
THE MOBSTERS

MARTIGNAS
SALLE GÉRARD PHILIPE
SAM. 19 JANV. - 20H00
1ÈRE PARTIE : Lauréat du Tremplin Jazz de Martignas
BILLIE HOLIDAY SUNNY SIDE
CIE LE MAKILA

Sur l'Eau Bourde

CANÉJAN
CENTRE SIMONE SIGNORET
VEN. 18 JANV. - 20H30
SARAH MCCOY

CESTAS
HALLE POLYVALENTE DU BOUZET
SAM. 26 JANV. - 20H30
TAP THAT JAZZ
CIE LES OIGNONS

LE FESTIVAL JALLOBOURDE

"LE JAZZ AUX SOURCES"

FÊTE SES 10 ANS

Une exposition de photographies des spectacles, réalisées par Louis Gilly, accueillis pendant ces 10 ans sera exposée à Saint Jean d'Illac le jeudi 17 janvier et
à Canéjan du vendredi 18 au vendredi 25 janvier

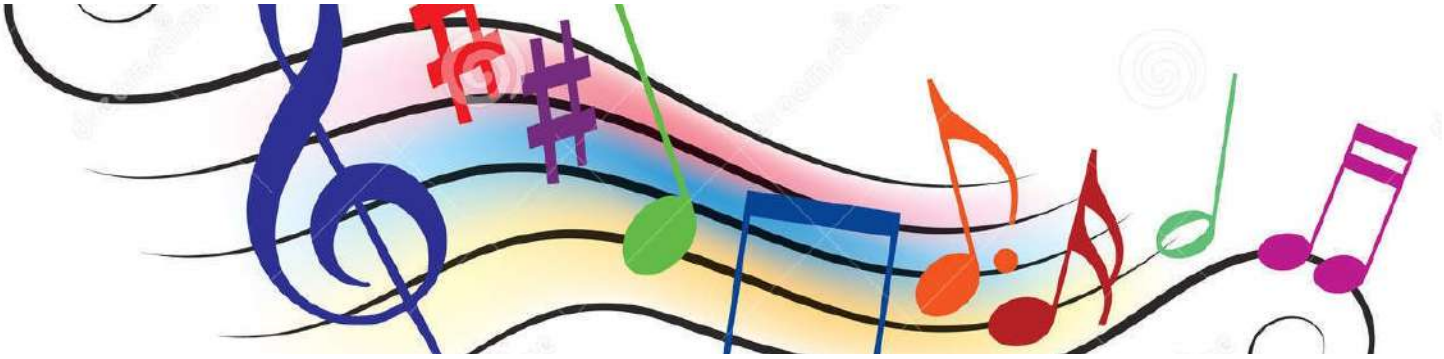
Contacts pour des informations complémentaires

Sur la philosophie générale du festival : Louis GIlly 05 56 21 60 28
Sur un concert, contactez directement les organisateurs
Canéjan : Sophie Casteignau : 05 56 89 38 93
Cestas : Julie Hazera et Marie Lamy du service culturel : 05 56 78 84 81
Martignas-sur-Jalle : Nicole Sercomanes du Clam : 06 16 45 87 80
Saint Jean d'Illac : Annabel Zanota-Carbonell du service culturel : 05 57 97 03 74

LE FESTIVAL JALLOBOURDE

"LE JAZZ AUX SOURCES"

10ÈME ÉDITION



Le jazz a d'abord remonté le Mississipi avant d'exploser à New York entre l'Hudson et l'East River.
Puis, il a traversé l'Atlantique, remonté la Garonne jusqu'à Bordeaux et ses rivières aujourd'hui souterraines. Autour de Bordeaux et bien sûr autour de minuit, il a aussi remonté, sous les étoiles, la Jalle au nord et l'Eau Bourde au sud.
Aux sources de ces belles rivières toujours à l'air libre, les communes de Saint Jean d'Illac, Martignas, Cestas et Canéjan se sont unies pour offrir une affiche commune : amateurs et curieux pourront fêter en janvier la nouvelle année jazzistique avec JALLOBOURDE "Le Jazz aux sources"

SAINT JEAN D'ILLAC

ESPACE SIMONE VILLENAVE

Jeudi 17 janvier 2019 à 20h30

THE MOBSTERS

Le gang des Mobsters vous plongera dans l'ambiance de la prohibition avec les grands thèmes des films noirs et des séries policières les plus sombres...!
Peaufinant leur plan dans le plus grand secret, les Mobsters ont dévalisé les thèmes inoubliables de Nino Rota (Le parrain) ou Lalo Schiffrin (Mission : impossible, Mannix) mais aussi de Bernard Hermann (le compositeur d'Hichkock, de Scorsese) ou Miles Davis (Ascenseur pour l'échafaud).
Entre l'ambiance sombre et romantique des films de Bogart et une énergie explosive digne de Scarface, le spectacle des Mobsters, ponctué d'extraits de films et de romans, recèle de pépites inattendues...
Sur scène, deux dessinateurs tracent les plans des différentes cases.
Durant ce concert, l'encre va sérieusement couler !
Surtout, ne les ratez pas...car eux ne manquent jamais leur cible !

Un vin d'honneur sera offert à l'issue du concert.

Un concert en partenariat avec l'associationJazillac Spring

INFOS PRATIQUES

Concert dessiné - Tout public -1h00
Tarifs : Plein 6 euros, Réduit 3 euros (-12 ans) et GRATUIT (- 6 ans)
Réservations au 05 57 97 03 74

CANEJAN

CENTRE SIMONE SIGNORET

Vendredi 18 janvier 2019 à 20h30

SARAH MCCOY

Avec Sarah McCoy (guitare, piano, voix)

Il y a du Bessie Smith en elle et une pincée d'Amy Winehouse. Un soupçon de Janis Joplin et un zest de Tom Waits. Quelque chose de Fiona Apple, aussi. Et son univers n'aurait pas déplu à Kurt Weill. Voilà pour ceux qui ne la connaisse pas. Les autres savent qu'elle ne ressemble à personne, que sa voix et son charisme s'imposent dès les premières mesures.
A 32 ans, Sarah McCoy a vécu plusieurs vies. elle a traversé les Etats-Unis de New York à Charleston, en Caroline du Sud, de Santa Cruz à Monterey, en Californie. Avant de poser ses valises dans la ville la plus mélodieuse du pays :La Nouvelle-Orléans

+ infos : www.furax.fr

RESEAU CHAINON

INFOS PRATIQUES

Blues, folk, jazz - Tout public - 1h15
Tarifs : Plein 14 euros, Réduit 12 euros et(-18 ans) 10 euros
Réservations au 05 57 97 03 74 ou
www.signoret-canejan.fr

MARTIGNAS

SALLE GÉRARD PHILIPE

Samedi 19 janvier 2019 à 20h

BILLIE HOLYDAY "SUNNY SIDE"

Compagnie Le Makila

Naïsiwon El Aniou a écrit ce spectacle et, seule en scène, joue, danse et raconte la vie de Billie Holiday, la diva du blues. Les mots, la voix de Lady Day résonnent pour témoigner de ses joies et de ses peines, inscrites dans l'époque trouble de la ségrégation et dans le partage musical de ce swing lumineux qui a marqué le jazz naissant. Tout commence par une séance photos, puis couplet après couplet, comme dans un blues, la vie tumultueuse et l'art précieux de Billie se déroulent sous nos yeux, incarnés par Naïsiwon El Aniou qui a choisi de faire entendre des enregistrements originaux de l'artiste, car il n'était pas question pour elle d'imiter l'artiste.
Créative, délicate, cette évocation respectueuses et inventive du parcours de Lady Day est un hommage profondément émouvant.

Naïsiwon El Aniou est une artiste originaire de notre région

PREMIÈRE PARTIE :
"Les Gagnants du Tremplin Martignas/Jazz"

INFOS PRATIQUES

Jazz - Tout public - 1h15
Tarifs : Plein 15 euros, Réduit 13 euros, (-18 ans) 10 euros et GRATUIT (-6 ans)
Réservations au 06 61 26 30 99
+ infos : www.leclam-martignas.fr

CESTAS

HALLE POLYVALENTE AU COMPLEXE SPORTIF DU BOUZET

Samedi 26 janvier 2019 à 20h30

LES OIGNONS "TAP THAT JAZZ"

Chant, composition de June Milo
Claquettes avec Julien Vardon
Avec Dominique Mandin (saxophone, ténor, choeurs), Rémi Oswald (banjo, choeurs), Raphaël Martin (sousaphone, choeurs) et Julien Silvand (trompette, chant, arrangements, compositions, direction artistique)

"Tap That Jazz" est un spectacle original jazz & claquettes sur des standards de Jelly Roll Morton avec des paroles inédites, des compositions personnelles, un air d'opéra et un soupçon de Barry White. Le tout mené de main de maître par Julien Silvand, l'un des meilleurs trompettistes français, associé à la voix de l'excellente chanteuse June Milo et aux pas spectaculaires du danseur de claquettes Julien Vardon.
Avec un album chez Frémeaux & Associés début 2018 et un calendrier de concerts en plein expansion,
"Tap That Jazz" est un spectacle qui va à coup sûr faire parler de lui...

+ infos : www.lesoignons.fr

INFOS PRATIQUES

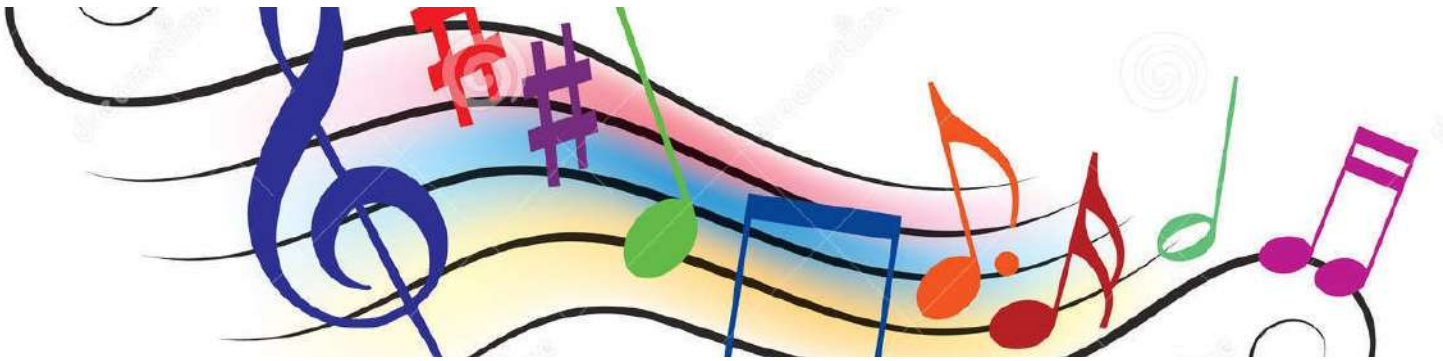
Jazz New Orléans & Claquettes - Tout public - 1h30
GRATUIT - Sans Réservation
+ infos : www.mairie-cestas.fr

BILAN DU FESTIVAL 2018

Pluie persistante depuis plus d'un mois et rafales de vent n'ont pas dérangé les premières soirées du 9e festival JALLOBOURDE « Le jazz aux sources ». Bien au contraire, la Jalle et l'Eau Bourde en pleine forme ne pouvaient qu'inspirer les musiciens !

Le vendredi 19 janvier 2018, Martignas, rebaptisée sur jazz pour son tremplin, accueillait son lauréat LA PIE SWING en première partie dans la Salle Gérard Philipe totalement remplie : un trio inspiré par Django Reinhard et ses disciples, très ouvert à l'évolution du jazz actuel vers des couleurs orientales, Laurent MANSUY, guitare manouche, Cyril DOUARD, guitare classique et Lucas LABORDERIE, saxo soprano. Le public n'a pas ménagé ses applaudissements, avant de découvrir DJOBI DJOBACH, le troisième opus des SWING' HOMMES, Jérémi PROIETTI, Benoît MAROT, Jérémy BOURGES et Pierre BERNON. Après le paradis et l'enfer la dernière fois, nous voilà au purgatoire où, devant un public de défunts, Jean Sébastien Bach va animer un concert avec des disparus des siècles suivants. Comme toujours, il s'agit de prouver dans l'hilarité générale que la musique, du classique au jazz, du flamenco à la bonne variété, reste la Musique avec un grand M, et qu'une scène est toujours propice aux clowneries ! Belle cerise sur le gateau, les SWING' HOMMES ont invité LA PIE SWING pour un rappel endiablé et ovationné.

Le même jour, le centre Simone Signoret de Canéjan réafirmait son ouverture vers la jeunesse en accueillant 400 élèves sur leur temps scolaire pour une initiation au jazz par un trio belge. Une superbe expérience, heureusement partagée par le public le lendemain après midi, où enfants dès 3 ans et parents ont été enthousiasmés par les comptines de toujours transformées avec un talent fou par des conteurs pédagogues et musiciens. Un piano à queue pour Pascal MOHY, une vraie contrebasse pour Sam GERSTMAN, une flûte, des saxos ténor alto et soprano pour Manuel HERMIA, les choeurs d'enfants et de parents dans la salle, des arrangements grandioses et des solos inspirés : JAZZ FOR KIDS a promené les vieux airs de notre enfance du blues au free jazz ! Avec leur parents les enfant étaient plus dissipés que la veille, mais le jazz incite à la liberté … En soirée, MANUEL HERMIA EN TRIO proposait des standards, cette fois les airs des années 30 à Broadway étaient donc à l'honneur, avec en intro de belles traductions des paroles d'amour, et en prime des hommages à Charlie Parker et Wayne Shorter. La complicité, l'écoute réciproque et les improvisations particulièrement inspirées des musiciens ont fait plané les auditeurs !

La pluie s'est calmée le vendredi 26 janvier et la Salle Simone Villenave de Saint Jean d'Illac n'a pas eu assez de places assises pour accueillir tous ses fidèles des soirées Jazzillac ! En première partie, le groupe HAMAK, autre lauréat du tremplin Martignas sur jazz, a bien maîtrisé son stress familial avec un jazz rock chaleureusement applaudi. Aucun des ingrédients traditionnels n'a manqué avec Frantz DE CASTELMUR, guitare et chant, Bertrand DE CASTELMUR, guitare et clavier, Jean-Philippe VILLENEUVE, basse et Stéphane CARLETTI, batterie. Après un rapide changement de plateau, le HOT SWING SEXTET a pris la relève en recréant l'ambiance des clubs des années 30, décidément bien sollicitées pour ce festival. Son trompétiste Thibaud BONTE, également présentateur érudit et plein d'humour, a bien mis en valeur les arrangements originaux des grands classiques et les brillants solos des musiciens, Jérpome GATIUS, clarinette, Erwan MULLER et Ludovic LANGLADE, guitares, Franck RICHARD, contrebasse et Jericho BALLAN, batterie. Un petit espace réservé pour la danse a permis à un couple très applaudi de rappeler la vitalité des clubs bordelais. Et une belle révélation locale pendant un morceau joué par Django, une rue portera son nom entre le centre de Saint Jean d'Illac et son aire d'accueil des Gens du voyage, ses frères d'aujourd'hui !
Le lendemain après-midi, Jallobourde était présent aux rencontres croisées d'Action Jazz au Rocher de Palmer. Le soir la Halle du Centre Culturel de Cestas affichait complet pour clôturer le festival avec MEMOIRE D'ESCLAVE. C'est un concert théâtralisé écrit et chanté par Gladys AMOROS d'après l'histoire de Frederick Douglass, abolitionniste, écrivain et homme politique américain. Un décor recherché, une mise en scène pleine de retenue, Michel FOIZON à la guitare et Nicolas WAYNE TOUSSAINT à l'harmonica ont ressucité le blues le plus profond, de l'indignation à l'espoir, de vraies larmes ont sûrement été versées pour cette dernière soirée.
Plus de 1500 participants aux sources de la Jalle et de l'Eau Bourde cette année, c'est la promesse d'une belle fête pour la 10e saison !

Louis GILLY, Jallobourde « le jazz aux sources », janvier 2018